

Camera Zeitenwende



ANNELIESE
BROST
MUSIKFORUM
RUHR



BOCHUMER
SYMPHONIKER



Zeitenwende

So 20.9.26, 18 Uhr

→ Anneliese Brost Musikforum Ruhr, Kleiner Saal

Emily Florian Violine

Tobias Bredohl Klavier

Paul Hindemith 1895-1963

■ Sonate für Violine und Klavier Es-Dur op. 11 Nr. 1 ca. 23'

Entstehung 1918; UA 2. Juni 1919 in Frankfurt /Main

1. Erster Teil: Frisch/Ein wenig ruhiger – Fließend –
Ruhig/Lebhaft/Ruhiger – Lebhaft – Wie am Anfang
2. Zweiter Teil: Im Zeitmaß eines langsamen, feierlichen Tanzes –
Bewegter – Ins erste Zeitmaß ergehen
3. Nicht zu schnell, sehr markiert

Leoš Janáček 1815-1866

■ Sonate für Violine und Klavier ca. 18'

Entstehung 1914-1915

1. Con moto
2. Ballada
3. Allegretto
4. Adagio

Pause

Edward Elgar 1857-1934

■ Sonate für Violine und Klavier op. 82 ca. 28'

Entstehung 1918; UA 21. März 1918 in London

1. Allegro. Risoluto
2. Romance. Andante
3. Allegretto non troppo



Drei Komponisten, drei sehr unterschiedliche musikalische Welten: Unser Konzert vereint drei Werke aus den durch die Erfahrungen des Ersten Weltkrieges geprägten ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts, die zeigen, wie unterschiedlich Komponisten ihrer Zeit Ausdruck verleihen. Von **Paul Hindemiths** pointierter Modernität über **Leoš Janáčeks** expressiven Ton bis zu **Edward Elgars** spätromantischer Klangsprache zieht sich als roter Faden die Vielfalt der Möglichkeiten des Zusammenspiels zwischen Violine und Klavier.

Emily Florian
Violine



Emily Florian wuchs in Osnabrück auf und spielt seit ihrem sechsten Lebensjahr Geige.

Sie hat in Detmold zunächst bei Tim Vogler studiert, später bei Prof. Thomas Christian und schloss 2004 mit dem Konzertexamen ab.

Nach einem Zeitvertrag bei der Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz ist sie seit 2005 festes Mitglied der Bochumer Symphoniker.

Tobias Bredohl
Klavier



Tobias Bredohl, der als einer der vielseitigsten Pianisten seiner Generation gilt, war bereits als Vierzehnjähriger Jungstudent von Gregor Weichert, bevor er bei ihm 1994 an der Musikhochschule Detmold das Klavierstudium aufnahm.

Dort legte er 1999 die künstlerische Reifeprüfung 2003 das Konzertexamen ab.

Nach Erfolgen bei zahlreichen nationalen und internationalen Wettbewerben begann er seine internationale Konzerttätigkeit als Solist und Kammermusiker.

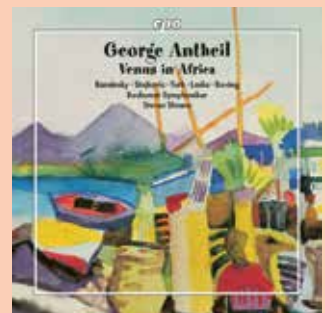
Von 2009 bis 2014 war Tobias Bredohl Lehrbeauftragter an der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf, der er nun als Lehrkraft für besondere Aufgaben angehört. Sein Interesse an der Orchestermusik hat zu vielen Zusammenarbeiten geführt. Er ist regelmäßig Gast beim Beethoven Orchester Bonn, dem Gürzenich Orchester Köln und den Bochumer Symphonikern.

Den Auftakt bildet **Hindemiths** Sonate für Violine und Klavier Es-Dur op. 11 Nr. 1. 1918 entstanden, gehört sie zu einer Schaffensphase, in der der junge Hindemith nach neuen musikalischen Ausdrucksformen suchte. Hinter der klaren, oft kantigen Tonsprache zeigt sich eine bemerkenswerte Sensibilität für Klangfarben und musikalische Gesten.

Leoš Janáček's Sonate für Violine und Klavier ist wiederum geprägt von Janáček's unverwechselbarer, unmittelbarer Musiksprache. Kurze Motive, wechselnde Stimmungen und ein oft fast sprachähnlicher Rhythmus verleihen der Musik eine besondere Intensität.

Edward Elgars Sonate für Violine und Klavier op. 82 schließlich zählt zu Elgars späten kammermusikalischen Meisterwerken. Anders als seine großen Orchesterwerke entfaltet die Sonate ihre Wirkung aus der konzentrierten Zwiesprache der beiden Instrumente. Wärme, Melancholie und innere Ruhe verbinden sich mit Momenten großer emotionaler Spannung.

BOSY auf CD
Rund um
unsere
Konzerte
im Foyer
erhältlich!



Bochumer Symphoniker

Herausgeber

Kulturinstitute Bochum AÖR

Intendant und

Generalmusikdirektor

Aurel Dawidiuk

Kaufmännische Direktion

N.N.

Verwaltungsratsvorsitzender

Dietmar Dieckmann

Bochumer Symphoniker

Intendant und

Generalmusikdirektor

Aurel Dawidiuk

Betriebsdirektor

Marc Müller

Stellvertretender Intendant /

Leiter des Künstlerischen Betriebes

Felix Hilse

Programm

Aurel Dawidiuk, Felix Hilse

Textzusammenstellung

Christiane Peters

Redaktion und Lektorat

Susan Donatz

Photocredits

Florian: Sascha Kreklau

Bredohl: privat

Gestaltung und Konzeption

Bureau Johannes Erler

Hamburg

Stand: September 2026

Programmänderungen und Änderungen der Besetzung vorbehalten.

Tickets einfach online buchen

→ bochumer-symphoniker.de

Konzertkasse im Musikforum

Marienplatz 1, 44787 Bochum

Dienstag bis Freitag 11–16 Uhr

Samstag 11–14 Uhr

und an der Abendkasse

An Feiertagen kein Vorverkauf

Touristinfo Bochum

Huestraße 9, 44787 Bochum

Dienstag bis Freitag 10–17 Uhr

Samstag 10–15 Uhr

Callcenter

Montag bis Freitag 9–16 Uhr

Samstag 10–15 Uhr

Telefon 0234 33 33 86 66

oder 0234 96 30 20

tickets@bochum-tourismus.de