

BACH

SAISON 2025/2026

GUTE FREUNDE VERLEIHEN FLÜGEL

DO 13. NOV 25 | 19.00

Kleiner Saal

GUTE FREUNDE VERLEIHEN FLÜGEL

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Die Partiten für Klavier-Solo BWV 825–830**Partita Nr. 4 in D-Dur BWV 828**

ca. 33 min

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. Ouverture | 5. Sarabande |
| 2. Allemande | 6. Menuet |
| 3. Courante | 7. Gigue |
| 4. Aria | |

Partita Nr. 3 in a-Moll BWV 827

ca. 19 min

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. Fantasia | 5. Burlesca |
| 2. Allemande | 6. Scherzo |
| 3. Corrente | 7. Gigue |
| 4. Sarabande | |

Partita Nr. 1 in B-Dur BWV 825

ca. 19 min

- | | |
|---------------|------------------|
| 1. Praeludium | 4. Sarabande |
| 2. Allemande | 5. Menuet I & II |
| 3. Corrente | 6. Gigue |

PAUSE**Partita Nr. 2 in c-Moll BWV 826**

ca. 20 min

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. Sinfonia | 4. Sarabande |
| 2. Allemande | 5. Rondeaux |
| 3. Courante | 6. Capriccio |

Partita Nr. 5 in G-Dur BWV 829

ca. 21 min

- | | |
|----------------|----------------------|
| 1. Praeambulum | 5. Tempo di Menuetto |
| 2. Allemande | 6. Passepied |
| 3. Corrente | 7. Gigue |
| 4. Sarabande | |

Partita Nr. 6 in e-Moll BWV 830

ca. 31 min

- | | |
|--------------|---------------------|
| 1. Toccata | 5. Sarabande |
| 2. Allemande | 6. Tempo di Gavotta |
| 3. Corrente | 7. Gigue |
| 4. Air | |
-

Schaghajegh Nosrati Klavier

Während des Konzertes sind Bild- und Tonaufnahmen untersagt.

Gute Freunde verleihen Flügel

Es gibt wohl kaum ein Instrument, das so ikonisch für klassische Musik steht wie der Flügel – völlig zu Recht, denn kenntnisreich und virtuos gespielt, vermag ein Flügel von zartesten Feinheiten bis hin zu orchesterlicher Fülle eine ganze Welt von Klängen zu entfalten. Dabei gibt es große Unterschiede zwischen den Instrumenten: Jeder Flügel besitzt einen eigenen Klang, einen eigenen und ganz individuellen Charakter – umso wichtiger, dass Instrument und Saal zusammenpassen und, im wahrsten Sinne des Wortes, harmonieren.

Nicht nur, aber vor allem für unsere Konzerte im Kleinen Saal waren wir seit einer Weile auf der Suche nach einem neuen Flügel und hatten dabei die beste Unterstützung, die man sich wünschen kann: Schaghajegh Nosrati hat als Pianistin von Bochum aus die renommiertesten internationalen Konzertsäle erobert und ist den BoSy und dem Musikforum nicht erst seit ihrem Konzert am Eröffnungswochenende in künstlerischer Freundschaft verbunden. Sie kennt das Haus und seine akustischen Bedingungen und hat mit und für uns ein neues Instrument ausgewählt, einen Konzertflügel C-234 von C. Bechstein.

Nun freuen wir uns, dass wir den besonderen Zuwachs zusammen mit ihr präsentieren können. Heißen Sie den Flügel gemeinsam mit uns willkommen!



Schaghajegh Nosrati Klavier

Die in Bochum aufgewachsene Pianistin Schaghajegh Nosrati, unter anderem 2. Preisträgerin des Internationalen Bachwettbewerbs Leipzig (2018), folgt bereits einer sehr erfolgreichen Konzerttätigkeit.

Zu den von ihr bespielten Spielstätten zählen Klavierfestival Ruhr, Heidelberger Frühling, Alte Oper Frankfurt, Gewandhaus Leipzig, Anneliese Brost Musikforum Bochum, Konzerthaus Berlin, Beethovenhaus Bonn (Artist in Residence 2022/23), BOZAR Brussels, Tonhalle Zürich, Boulez Saal Berlin, Lucerne Festival, Vancouver Playhouse, Palau de la Música in Barcelona, Gilmore international Piano Festival (USA), Lincoln Center (USA) und die Berliner Philharmonie.

Mit Sir András Schiff, der Cappella Andrea Barca und J. S. Bachs Konzerten für zwei Klaviere war Schaghajegh Nosrati 2018 in der Elbphilharmonie Hamburg, Tonhalle Düsseldorf, dem Wiener Musikverein, Mozarteum Salzburg und im Konzerthaus Dortmund zu erleben.

Während ihrer ersten China-Tour 2017 debütierte sie unter anderem in Beijing und Shanghai.

Mit der Pianistin erschienen bisher sechs CDs. Ihrer Debüt-CD mit Bachs »Kunst der Fuge« (2015) folgten dessen Klavierkonzerte BWV 1052–1054 (2017), Klaviermusik von J. V. Alkan (2019), Anton Rubinssteins Klavierkonzerte 2+4 (2020, mit dem Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin) und wiederum Bach, zunächst seine Partiten und jüngst »Das Wohltemperierte Klavier, Buch 1«. Letztere wurde von der Jury zum Preis der Deutschen Schallplattenkritik auf deren Bestenliste gehoben.

Schaghajegh Nosrati lehrt seit 2020 an der Barenboim-Said Akademie als Assistentin von Sir András Schiff.

Sie erhielt ihren ersten Klavierunterricht im Alter von vier Jahren. Nach langjährigem Unterricht bei Rainer M. Klaas wurde sie 2007 als Jungstudentin von Prof. Einar Stehen Nökleberg an der Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover aufgenommen. Im Jahr 2015 absolvierte sie ihr Master-Studium bei Prof. Christopher Oakden und in 2017 das Konzertexamen bei Prof. Ewa Kupiec.

HERAUSGEBER

Kulturinstitute Bochum AöR

Tung-Chieh Chuang

Intendant und Generalmusikdirektor

Thomas Kipp

Kaufmännischer Direktor

Dietmar Dieckmann

Verwaltungsratsvorsitzender

Bochumer Symphoniker

Tung-Chieh Chuang

Intendant und Generalmusikdirektor

Marc Müller

Betriebsdirektor

Felix Hilse

Stellvertretender Intendant /

Leiter des Künstlerischen Betriebes

Textzusammenstellung

Christiane Peters

Redaktion und Lektorat

Susan Donatz

Visuelle Gestaltung und Konzeption

Diesseits Kommunikationsdesign, Düsseldorf

Fotos

Irene Zandel (Nosrati)

Stand: Oktober 2025

Bochumer Symphoniker

Marienplatz 1, 44787 Bochum

Telefon 0234 33 33 86 22

bochumer-symphoniker.de

Programmänderungen und Änderungen
der Besetzung vorbehalten.

TICKETS

Konzertkasse im Musikforum

Dienstag bis Freitag 11–16 Uhr

Samstag 11–14 Uhr

Marienplatz 1, 44787 Bochum

Telefon 0234 33 33 86 66

Touristinfo Bochum

Dienstag bis Freitag 10–17 Uhr

Samstag 10–15 Uhr

Callcenter

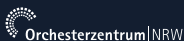
Montag bis Freitag 9–16 Uhr

Samstag 10–15 Uhr

Huestraße 9, 44787 Bochum

Telefon 0234 96 30 20

tickets@bochum-tourismus.de



BoSy